pananime@nacionanime.com http://www.nacionanime.com

PANanime パナニメ

Primer Fanzine de Anime y Manga de Panamá Vol. 18 Año 2

EIDAN

"La única ley permantente es la del cambio" dijo Marx hace mucho tiempo atras y nada más cierto que esta premisa para el Eidan que me corresponde.

Verán, en estos momentos se suponde, debería haber disfrutado del ***Salon del Manga de Barcelona***, tomado fotos, filmado y haber hecho entrevistas para esta, su publicación mensual. También, auque no corresponda al fanzine, en varios dias estaría disfrutando de uno de los mejores conciertos de ***Iron Maiden en Madrid***, para luego a finales de noviembre principios de diciembre disfrutar como buen cinéfilo del ***Festival Internacional de Cine de Catalunya (en Sitges)***. Todo esto, por supuesto de conseguir que los profesores del Doctorado que me he propuesto tomar me hubiesen dado el permiso de asistir.

Sin embargo, me encuentro (todavia) en Panamá en espera de que la burocracia Española, que aunque parezca cuento de tío conejo, es más lenta que la panameña, decida cuáles de los ***más de ciento cincuenta estudiantes que aplicamos*** a los estudios de doctorado, tendremos plaza en las ***25 unicas sillas*** que hay (de las cuales en ***sólo 3 se permite que se sienten iberoamericanos***).

A pesar de haber sido admitido por la Universidad Complutense de Madrid para cursar los estudios de tercer ciclo que desee, hay que esperar la decisión de la Facultad a la que aplico, que desde el primero de Octubre esta seleccionando y todavía no hay ***"humo blanco"***.

Tristemente aqui en Panamá solo existe un postgrado que brinda la facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, gracias a la Profesora Miriam Sealy de Rodríguez (ninguna relación con el autor), lo que permite que estudiantes licensiados puedan acceder a estos estudios sin los grandes costos y sacrificios que significan estudiar en el extranjero o en una Universidad privada en nuestro país. Mis felicidades a ella y mis deseos porque pronto estos estudios puedan convertirse en oferta de Maestría.

A pesar del sinsabor y estrés que nos causa la espera, seguimos aqui, brindándoles ***lo mejor del anime "nacional" e internacional*** que llega a nuestras manos.

Si bien este Eidan es muy quejumbroso, el próximo será más alegre; les dejo ahora recordandoles que todas las ediciones de pananime se encuentran en linea y las puedes bajar de nuestro sitio de internet en ***nacionanime.com***.

Anime-Se!

Prof. Rolando José Rodríguez De León

TENGA VISION

DOOMED MEGALOPOLIS

Por: Rolando

Doomed Megalópolis, es una OVA de cuatro videos que salieron originalmente entre el 91 y 92 dirigidos por Rintaro, aunque no es una serie, su edad (11 años aproximadamente) hace merecedor de aparecer en esta sección.

Parecerá increíble, pero fue televisada en Panamá, por ***RCM TV***, en los tiempos en que creíamos que los derechos de autor eran sólo letra muerta sobre páginas infinitas, y que no había necesidad de explicarle a algunos padres, que ciertos animes no eran para los más chiquitines de la casa.

La historia trata de ***Kato***, un poderoso hechicero que quiere ***destruir la Ciudad de Tokio***, a como dé lugar, ya sea tratando de hacer resurgir el espíritu de un guerrero del siglo 10 (***Masakado***) o deteniendo la rotación de la luna. A medida que avanza surgen atisbos de seres maléficos, las peleas del bien contra el mal y el final es un caos de destrucción con el estilo de ***Akira***.

Si bien la historia es un poco lenta, los dibujos y colores hacen que valga la pena verla, ya que el uso de ciertas tonalidades nos dan una sensación macabra.

Además ***está cargada de detalles históricos*** -lo cual para mi es un deleite porque le da a la ficción un cierto toque de realidad- que hacen referencia a eventos o lugares de los cuales tenemos conocimiento. Destacamos el terremoto de Tokio de 1923 (el cual según estas OVAs fue causado por Kato; y Masakado, el espíritu que Kato trata de liberar, fue un verdadero guerrero japonés).

Tristemente esta OVA pasa sin pena ni gloria por los anales del anime y a pesar de que recomendaría verla, no necesariamente recomendaría su compra.

Recientemente salió al mercado una versión de los cuatro OVAs en DVD, viene en idioma original e inglés, subtítulos en inglés, una entrevista con ***Kyusaku Shimamuna y Rin Taro***; además cuenta con un excelente video histórico de Japón de gran interés histórico y con las imágenes presisas del obligado tour de ciertos sitios de interés para cualquier Otaku que se precie de serlo.

La historia incluye ciertas connotaciones sexuales por lo que no la recomendaría a menores sin un adulto presente dispuesto a explicar adecuadamente cualquier interrogante que surja.

SHINPAN MOVIE

Director: Yoshiaki Kawajiri
Duración: 103 min
Formato: Película
Creación: 2000

Por: Rick

En 1983 Hideyuki Kikuchi, escribe ***Vampire Hunter D*** la novela. Su éxito fue tal que su saga se extendió a 12 novelas distribuidas en 19 volúmenes. En 1985 se estrena Vampire Hunter D la película conquistando una gran cantidad de fanáticos en todo el mundo. La segunda entrega (2000) **VAMPIRE HUNTER D: BLOODLUST** supera indudablemente a la primera. Basada en la tercera novela de la serie titulada ***Yosatsuko***, narra la desesperada decisión de la familia Elbourne al contratar los servicios del temido cazador D para rescatar a Charlotte del aristócrata vampiro Mier Link. D no se encuentra solo en el rescate, los Hermanos Markus también buscan la cuantiosa recompensa. En el anime, ***D*** también debe enfrentar a una horda de demonios, los Barbarois, contratados para cuidar a Mier Link y su protegida.

Desconocido por los Elbourne, el rapto no es lo que parece, pues Charlotte accede a ir voluntariamente con Mier - Charlotte y Mier son amantes- lo cual D descubre durante la persecución. En realidad, los amantes son utilizados como fichas en un esquema mayor por la Condesa Carmilla. Las escenas más espectaculares ocurren entre los encuentros de D con los Hermanos Markus y cuando se enfrenta al Clan Barbarois, asesinos profesionales que han utilizado las artes negras por décadas.

La trama no complicada permite explorar algunos de los personajes en especial D y Leila, en oposición a Mier y Charlotte. Por primera vez vemos reflejados los pensamientos de D, sus temores y esperanzas, elementos que dejan entrever su humanidad. El conflicto de Leila al abandonar todo y llevar una vida sin esperanzas por vengar la muerte de sus padres, hace que D vea en Leila un reflejo de sí mismo y la alienta a no proseguir la vida de cazador y buscar la felicidad. La voluntad de Mier de proteger a su amada aun de sí mismo y la fortaleza interna de Charlotte que contra todo desea permanecer a su lado.

VAMPIRE HUNTER D: BLOODLUST, es dirigida por Yoshiaki Kawajiri famoso por Wiked City, Ninja Scroll y Lensmen. Producida por Yamamoto Mataichiro (The Rose of Versailles), con diseños de Yoshitaka Amano (Final Fantasy y Sandman: The Dream Hunters).

Esta versión se acerca mucho a las ilustraciones de Amano, pues captan ese ambiente gótico de las novelas de Drácula; también la animación se ha beneficiado siendo más fluida y con la ayuda del CGI adquiere una nueva perspectiva. Los fondos son hermosamente bien detallados y las escenas de lucha bien coreografiadas. VAMPIRE HUNTER D: BLOODLUST fue estrictamente producida para el público occidental, lo que indica su manejo (mucho empeño se puso en recrear la ambientación que se describe en las novelas). Creo que es el primer anime en este estilo para luego ser doblado al japonés. Esta nueva versión es un gran anime y un deleite visual para cualquier otaku.

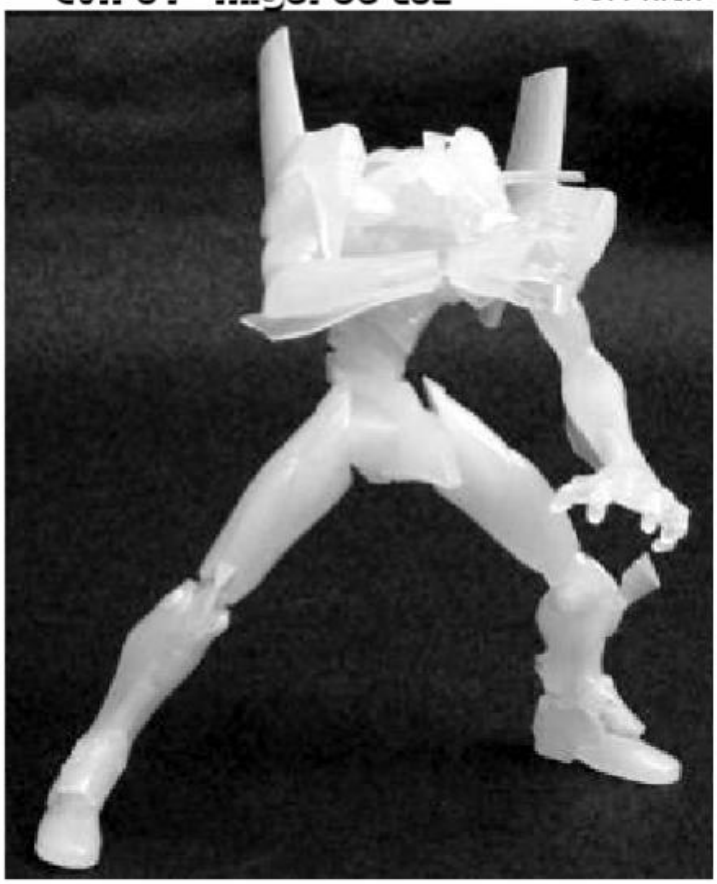
Historia:	4.5	
Música:	4	
Personajes:	5	4.6
Detalle:	5	

AKUSHON ZUHAN

NEON GENESIS EVANGELION

EVA 01 "Angel de Luz"

Por: Rick



Kaiyodo no soló hace figuras de anime, hace increíbles figuras basadas en exitosas series como **NEON GENESIS EVANGELION**. En la convención ***Wizard World Comic Con del 2001*** lanzó esta figura del **EVA 01** igual que su antecesora con los mismos accesorios y puntos de articulación, pero esta versión presenta la característica que ***brilla en la oscuridad*** personificando al *"Gigante de luz"* que mencionan en la serie el Primer Ángel Adán.

Solamente se fabricaron **2001 piezas de esta versión**, lo que la convierte en una figura de colección muy cotizada y en privilegio para quien la tenga.

Sabemos de la existencia de ***dos de estas figuras en Panamá*** (si puedes conseguirla en subasta en internet *¡suerte!*, pero el precio va a ser alto).

Las imágenes y textos aquí mencionados están protegidas por la Ley de derecho de autor. Estas han sido registradas por sus respectivos autores, los cuales poseen todos los derechos reservados.

TOKUHOU

PANAMÁ

Estamos buscando personas que hayan visto ciertas series a las cuales no tuvimos acceso y que deseen escribir objetivamente sobre las mismas para ser publicadas en este fanzine. Para mayor información pueden dirigirse a:

http://www.nacionanime.com/series.html

No ha abierto sus puertas La Primera ***Tienda de Anime y Manga de Chiriquí*** debido a problemas de Salud del Sr. Erick Montero. Esperamos su pronta mejoría y que siga adelante con sus planes para beneficio de los Otakus chiricanos.

Pronto en los ***Cines Alahambra*** podrán disfrutar de ***"El Viaje de Chihiro"***, doblada al español.

Les recordamos que ya se acerca el ***AnimeQuiz*** el próximo 22 de Noviembre en el Paraninfo Universitario (Universidad de Panamá), el valor del boleto es B/. 2.00 y para mayor informacion se pueden dirigir a:

otaku_studios@hotmail.com

JAPÓN

Ya está disponible en internet el trailer de ***Tokio Godfathers*** anime que se presentó en el ***Big Apple Anime Fest 2003*** en Nueva York.

http://www.spe.co.jp/movie/worldcinema/tgf/movie.html

Edición Octubre 2003

Diagramación:
Prof. Rolando José Rodríguez

Colaboración:
Licdo. Ricardo A. Chong

Corrección de Estilo:
Mgtra. Elda Maúd De León